



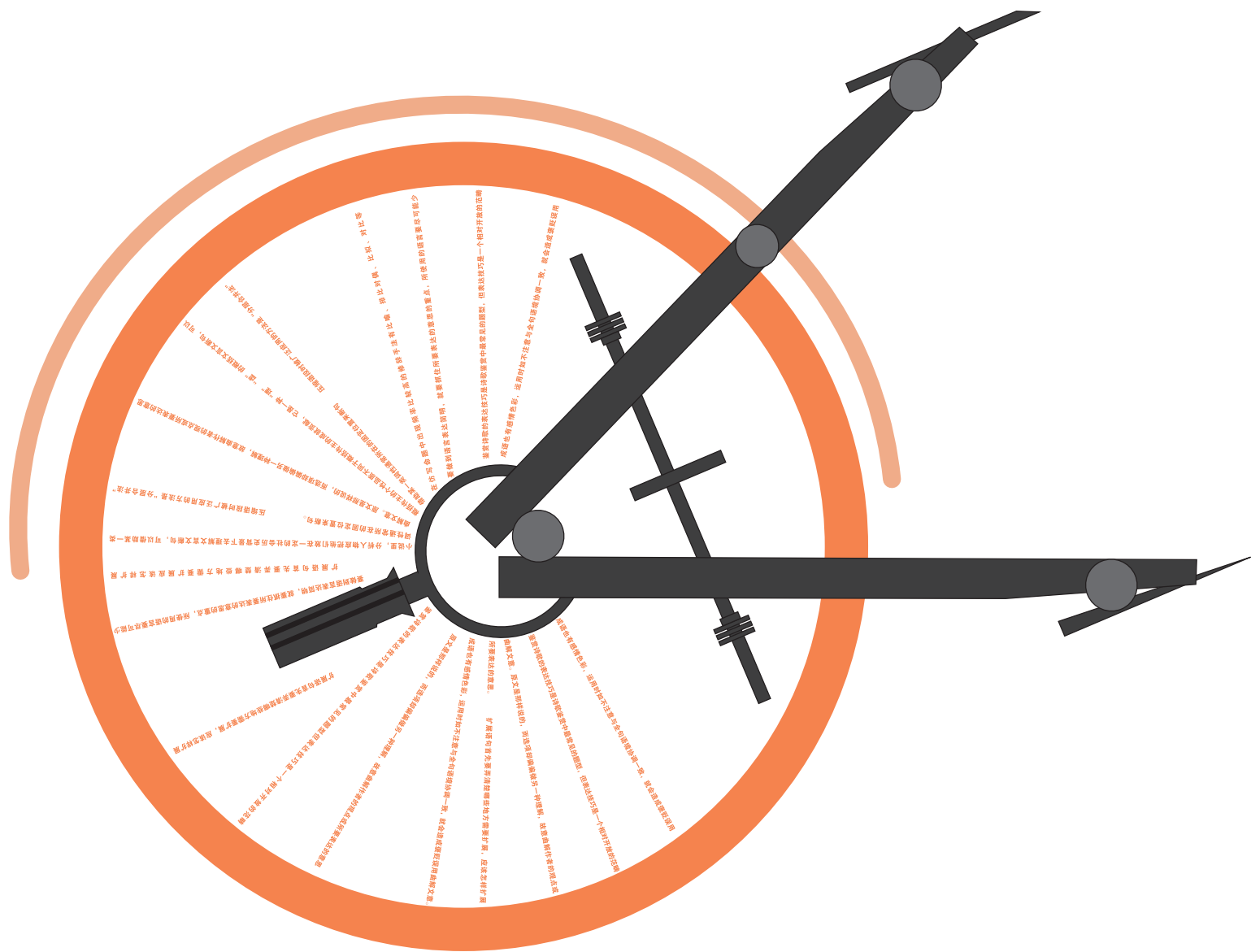
责任编辑：焦永坡

封面设计：唐思羽

物流码



QPG0001138



全品 QUANPIN MONI CHONGCIJUAN

# 模拟冲刺卷

主编 肖德好

## A 仿真卷 B 信息卷 语文



绿色印刷产品

服务热线：4000-555-100

ISBN 978-7-5724-0197-8



9 787572 401978

定价：40.80元（含B卷）

印刷质检码20242680



# CONTENTS

## 目录

---

仿真模拟卷（一） .....	01
仿真模拟卷（二） .....	05
仿真模拟卷（三） .....	09
仿真模拟卷（四） .....	13
仿真模拟卷（五） .....	17
仿真模拟卷（六） .....	21
仿真模拟卷（七） .....	25
仿真模拟卷（八） .....	29
仿真模拟卷（九） .....	33
仿真模拟卷（十） .....	37
<b>参考答案</b> .....	<b>41</b>

# 仿真模拟卷（一）

（满分 150 分，考试用时 150 分钟）

## 一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

从盲盒的热卖到卡游的火爆，都似乎表明年轻消费者热衷于为“情绪”买单，这种购买热情也释放出千亿赛道的市场潜力，带动“拒绝emo”（拒绝情绪消极）、“逢考必过”等商品的热销。这些产品的特性在于引发快乐及其他正面情感。《中国国民心理健康发展报告（2021—2022）》显示，18 岁至 34 岁的青年焦虑平均水平显著高于成人期的其他年龄段。面对工作、学业等带来的紧张和压力，年轻人开始寻找解压方式，甚至花钱为“疗愈”买单。

近年来，人们把能满足情绪和情感需要的消费行为，通俗地归为“情绪消费”。在古代社会，人们就已经开始通过购物来表达和满足自己的情绪和情感需要。时代变迁，商业社会的发展推动了情绪消费的演变。随着 19 世纪大众媒体的兴起，广告开始利用人们的情绪和情感，使用温馨、浪漫等情感手段来推销产品。进入 20 世纪，随着心理学的发展，商家开始利用心理学原理来设计产品和制定营销策略。他们发现消费者在购买产品时会受到情感因素的影响，于是开始利用积极的情感化语言和图像来吸引消费者。

随着人们生活水平的提高和消费观念的转变，消费心理也在不断变化，以“悦己”为目的满足情绪需求的消费越来越重要。消费者在购买商品时不仅仅关注商品的功能和价格，还会考虑商品是否能够满足自己的情感需求。情绪商品能够引发消费者的情感共鸣，让消费者在购买和使用的过程中产生愉悦、感动等积极的情感体验。

例如去年夏天，“多巴胺”穿搭以高饱和度和色彩席卷了各个社交平台，几个月后，“美拉德”色系又在秋冬大行其道。为什么人们越来越喜爱彩色？高饱和的明媚色彩可以给人们带来活力与生机。萌宠亦成为年轻人缓解压力、寻求陪伴和寄托情感的对象。在祈福消费中，也透露出为情绪买单的现象。下单“好运喷雾”，好比收获一张幸运符，在参加考试等重要事情之前，给自己“喷”一下，就会觉得好运降临，信心和动力更足。

随着“95 后”“00 后”消费力的崛起，意味着与数字世界共生长的一代人正式进场。他们的个性不趋同，喜欢有创意的内容和有趣的事物，对小众新奇的情绪商品的兴趣自然高于一般人。这些看似小众无厘头的消费，却有着不低的交易额，或带给人幽默，或给予人松弛，或呈现着

对不完美的包容。

在消费者群体方面，年轻消费者是情绪消费的主力军。人们在社交媒体上分享自己的情绪消费体验和情感故事，找到志同道合的伙伴，这种互动不仅增强了他们的归属感和认同感，更让情绪消费成为一种文化现象。

在快节奏的现代生活中，年轻人时常面临种种压力和焦虑，而情绪商品消费恰恰为他们提供了一个情感的出口，他们不再满足于物质的堆砌，“该省省，该花花”。

（摘编自雷玄《“情绪消费”的深层动力》）

材料二：

当“95 后”和“00 后”消费者成为主力军，他们的消费需求与习惯正在重塑着消费市场。年轻一代的消费观既不像上一代的始终节俭，不会单纯为了省钱而委屈自己；也不会为了追求所谓的潮流，而让自己陷入囊中羞涩的窘境。《2023 青年消费调研》显示，49.3% 的受访青年在部分品类上消费变多的主要原因是这件商品或服务能够为自己提供情绪价值；41.6% 的受访青年表示支出更多是因为自己在今年产生了新的爱好。

相比于上一代人更加强调的“勤俭持家”和“细水长流”，年轻一代“取悦自我”的价值观在消费领域表现尤为突出。一些悦己的消费品交易额出现大幅上涨，如零食、香水香氛、鲜花、宠物、盲盒和自我成长课程等。只要通过消费能够让自我身心愉悦，那么当代的年轻人并不介意花费时间耐心等待，更不介意拿出真金白银疯狂抢购。

消费心态的变化，首先同经济发展的不同阶段有关。年轻群体出生的年代，物质生活水平已经超越父辈，这使得年轻群体的消费观不会被“勤俭持家”与“物资匮乏”等因素所过度限制。其次，越来越多的年轻人开始反思消费主义，思考“买买买”背后的真正意义，不盲目跟风，也不被消费主义所裹挟。最后，年轻人热衷通过消费表达对生活的态度和主张，面对竞争日益激烈的社会和工作，试图寻找一片独属自己内心的空间和宁静，希望在自己的圈子里获得满足感和认同感。

（摘编自胡光旗《年轻人为何更愿为情绪价值买单？》）

- 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（ ）
  - 年轻人热衷于为能引发快乐等正面情感的商品买单，对此类商品的购买热情将使消费市场更广阔。
  - 消费心理发生变化的当下，消费者对商品的选择，由原来的追求功能转向了满足自身的情感需求。
  - 正在重塑消费市场的年轻一代，既有属于自己的消费观，也不排斥上一代人“勤俭持家”的理念。
  - 从消费中获得情绪价值，让自我身心愉悦，是年轻人应对竞争日益激烈的社会和工作的一种方式。
- 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ ）
  - 商家利用情绪情感进行广告宣传、产品设计，制定营销的策略，为

“情绪消费”提供了商业基础。

- 人们在社交媒体上分享情绪消费体验和情感故事，说明社交媒体的普及推动了“情绪消费”的流行。
  - 根据《2023 青年消费调研》，“取悦自我”的消费需求与习惯已经成为促进青年消费的驱动力。
  - 一些“悦己”消费品的交易额大幅度上涨，这一现象表明当今社会年轻人已然成为主要消费群体。
- 下列选项，最适合作为“情绪消费”商品广告的一项是（3 分）（ ）
    - 集晋醋大成，酿传世经典。
    - 补钙新观念，吸收是关键。
    - 人类失去联想，世界将会怎样？
    - 打开灯，看见花，房子变成家。
  - 为什么“年轻消费者是情绪消费的主力军”？请根据材料简要概括。（4 分）
  - 当今社会，各种“情绪消费”产品层出不穷，为消费者提供不同的情绪价值。请根据材料简述下列情绪商品的情绪价值。（6 分）
    - 2024 年春节，短视频平台对福建“游神”祈福活动进行直播。
    - 以薄荷曼波为潮流色的商品。（“薄荷”代表春天的绿色，“曼波”源自拉丁舞种）
    - 淘宝上的“吾皇的伞”“开水壶头盔”“碧绿青蛙勺子”等丑东西商品。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

嘉 鱼<sup>[注]</sup>

马伯庸

船灶呼呼地冒着火光，灶上搁着一尊盛满水的三足铜鬲，蒸气向上翻涌着，把鬲上架着的一具陶甑笼罩在云雾之中。唐蒙和黄同并肩蹲下，死死盯着不断被蒸气掀动的盖子。

守在灶前的两人偶尔会对视一眼，眼神里尽是恼怒。之前他们俩刚一进厨房时，气氛还算和谐。黄同建议说七月嘉鱼不够肥，煎之不美，不如清蒸，唐蒙从善如流。可一到杀鱼的环节，两人却发生了严重的分歧。

因为唐蒙发现，黄同杀第一条鱼时，居然没有刮鳞。他大为愤怒，说杀鱼怎么可以不刮鳞？黄同坚持说岭南从来都是这种做法，还语出讥讽：“今天在番禺城门前受辱，都没见大使你这么激动……”

唐蒙实在无法容忍，抢过另外一条嘉鱼，说别糟践东西了，撸起袖子亲自处理。一刮之下他才发现，这嘉鱼的鳞片居然是在鱼皮下面，看来是岭南人手笨不会处理，只好带鳞吃下。

他在番阳县做县丞好多年，那里背靠彭蠡大泽，鱼类甚多，杀鱼经验很是丰富。只见唐蒙手里小刀上下翻飞，把鱼鳞一片片挑出来，然后开膛、挖腮，去净肚内黑衣，动作一气呵成。然后他还削了几小根甘蔗，搁在鱼身下方。



黄同忍不住问：“好好的嘉鱼，怎么要用甘蔗铺底？”唐蒙眼皮一翻说：“我们番阳从来都是如此。”黄同没吭声，但呼吸明显变得急促，显然无法接受。

“在大庾岭前被俘时，都没见黄左将你这么委屈。”唐蒙不失时机地嘲讽了一句。

好在两个人的其他厨序都差不多，无非是放些葱白、姜丝，再淋入一点糯米酒。一俟甬里的水开，便把两条嘉鱼放入陶甑开蒸。

随着水声咕嘟，厨房里陷入一种微妙的安静，只听得到滚水的声音。黄同不动声色地将左手大拇指按在右腕上，而唐蒙则偷偷瞄着窗外的光线角度。两个人用不同的方式，计量着时辰，因为这对蒸鱼来说至关重要。

水面上一只白鸟振翅飞过，迅速掠过船边。两个人几乎同时身形一动，齐声说差不多了。黄同快了一步，顾不得蒸气烫，迫不及待地掀开盖子。

只见甑内两条嘉鱼并排躺在陶盘里，俱是通体白嫩，软玉横陈。一股蒸鱼特有的清香，缭绕在四周，令人食指大动。

唐蒙拿起一双竹筷，先伸向黄同那一条。他本以为鱼身没有刮鳞，口感必然欠佳，可谁知一入口，那鳞质变得微脆，与鱼肉相得益彰，味道意外地奇妙且带层次。唐蒙细琢磨了一下，大概是因为嘉鱼腹部自带油脂，一蒸之下，油花层层渗出，等于先在甑里把鱼鳞煎熟一遍，自带风味。那边黄同的惊讶，也不输于唐蒙。他的筷子一触到鱼身，鱼肉竟自溃散开来，只见肉色如白璧无瑕，看不到半点血丝或杂质，只在表面浮动着一层浅浅的油光。他夹起一块送入嘴里，几乎是迎齿而溃，立时散为浓浓鲜气，充盈于唇齿之内。他之前愤怒，是担心甘蔗的甜腻会破坏鱼鲜，没想到蔗浆蒸开之后，甜味几乎消失，反而有了提鲜的妙用。

两人把两条鱼都品尝了之后，不约而同地陷入沉默。良久唐蒙方开口道：“看来阁下不去鱼鳞，是‘因鱼制宜’，颇有道理啊……”

“我们南越盛产甘蔗，居然没人想到，这东西也可以烹鱼。”黄同也感慨道。

适才那点“血海深仇”，就此烟消云散。唐蒙看看盘中两条残缺的嘉鱼：“都动过筷子了，这样的菜端给两位贵人不太合适，还剩一条，另外烹过吧。”黄同立刻点头：“对，对，咱们再烹一条便是，不去鳞，铺上甘蔗……啊？你怎么知道？”

唐蒙起身从水缸里捞出最后一条嘉鱼，笑嘻嘻道：“那老渔民的手背白白嫩嫩的，哪里是常年在江上风吹日晒的模样，身份必然不凡。你适才跟在他后头，嗓门都不敢放开，还不说明问题吗？”唐蒙把嘉鱼“啪”地甩在案板上：“时辰不早，尽快上灶吧。”

他正要侍弄，黄同伸手拦住，正色道：“适才大使烹鱼，是不是还浇了点糯米酒？”唐蒙一点头：“不错，这是用来驱腥的。”黄同道：“我们南越日常烹鱼，也用酒来驱腥。不过我家贵人别有一种驱腥之法，待我唤来，给大使品鉴一下。”

他对唐蒙的态度，有了一丝微妙的变化。先前还只是公事陪同，如今却更像是迫不及待与同好分享心得。

唐蒙对此自然是乐于听从。黄同示意稍候。过不多时，船外传来一个清脆的女子叫卖声：“卖酱咧，上好的肉酱鱼酱米酱芥末酱咧，吃完回家找阿姆咧。”

那声音清澈干脆，字字咬得清楚，一口气报出一长串名字连气都不喘，如一粒粒蚌珠落在铜鼎之上。

声音由远及近，过不多时，一个黄毛丫头来到了甲板上。这小姑娘看面相十六七岁，四肢瘦得似竹竿一样，皮肤黝黑，头上却插着一朵素白色的栀子花，两只大眼睛忽闪忽闪。她背着一个半人高的大竹篓，整个人晃晃悠悠，感觉随时会掉下水似的。

小姑娘熟练地跳上甲板，把大竹篓卸下来打开。只见竹篓里面分成十几个小草袋，每个草袋里都塞着一个人头大小的陶罐。“贵人想要什么酱？”小姑娘问。黄同朝篓子瞥了一眼：“你这里可还有枸酱？”小姑娘迟疑了一下：“还有一点，三文钱一贝。”黄同道：“我们不是吃，是烹鱼要用。”“那也要三文钱一贝。”

黄同“啧”了一声，这小姑娘真是认死理，也不看看跟她讲话的是谁。他懒得计较，说那就三文吧。小姑娘转身从最下面的草袋里掏出一个小罐子，罐体偏白。看得出，她对这个小罐颇为珍惜，外面还裹了一圈用麻草编的套子，怕它无意中摔碎。

（有删改）

【注】本文节选自马伯庸的长篇小说《食南之徒》，这篇小说集历史、文化、美食于一体。小说写喜好美食的大汉使者唐蒙，来到食材丰富的南越之国，他所要面对的不止是美食，还有美食背后的种种。

6. 下列对小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 小说开篇描写船灶的火光、浓浓的蒸气、不同的厨具等，营造了一个充满生活气息的厨房环境。
- B. 黄同坚持岭南人的传统做法，即杀鱼时不刮鳞。唐蒙对此表示不满，并亲自处理另外一条嘉鱼。
- C. 在品尝了用甘蔗烹制的嘉鱼后，黄同感慨南越盛产甘蔗却未想到可用来烹鱼，流露出悔恨之意。
- D. 唐蒙通过细致的观察和分析，推断出老渔民的真实身份，这展现出他敏锐的观察力和分析能力。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 小说写小姑娘卖酱的情节，巧妙地连接了故事的前面部分，也展示了岭南普通百姓的生活场景。
- B. 在争执时，唐蒙与黄同的语言充满了火药味，而在和解之时，两人的语言则变得温和而亲切。
- C. “插着一朵素白色的栀子花”，使小姑娘具有清新的气息，体现其对美的追求和对生活的热爱。
- D. 小说与鲁迅的《祝福》一样，采用故事套故事的结构，使叙事更为复杂，文化意蕴更为丰厚。

8. 黄同对唐蒙态度发生转变的原因是什么？请结合小说内容简要说明。（6分）

9. 小说围绕“烹饪嘉鱼”展开，产生了诸多独特的艺术效果，请简要分析。（4分）

## 二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

当殷之亡，周之兴，微子贤也，抱祭器而去之；武王、周公圣也，从天下之贤士与天下之诸侯而往攻之；未尝闻有非之者也。彼伯夷、叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。由是而言，夫岂有求而为哉？信道笃而自知明也。

今世之所谓士者，一凡人誉之，则自以为有余；一凡人沮之，则自以为不足。彼独非圣人，而自是如此。夫圣人乃万世之标准也。余故曰：若伯夷者，特立独行，穷天地、亘万世而不顾者也。虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

（节选自《昌黎先生集·伯夷颂》）

材料二：

夫伯夷，古之论有孔子、孟子焉。孔、孟皆以伯夷遭纣之恶，不念以怨，不忍事之，以求其仁，饿而避，不自降辱，以待天下之清，而号为圣人耳。然则司马迁以为武王伐纣，伯夷叩马而谏<sup>①</sup>，天下宗周，而耻之，又不食周粟而为《采薇》之歌；韩子因之，亦为之颂，以为微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。是大不然也。

夫商衰而纣以不仁残天下，天下孰不病纣？而尤者，伯夷也。尝与太公<sup>②</sup>闻西伯<sup>③</sup>善养老，则往归焉。当是之时，欲夷纣者，二人之心岂有异邪？及武王一奋太公相之遂出元元于涂炭之中伯夷乃不与。何哉？盖行年八十余，而春秋固已高矣。自海滨而趋文王之都，计亦数千里之远，岂伯夷欲归西伯而志不遂，乃死于北海邪？抑来而死于道路邪？抑其至文王之都而不足以及武王之世而死邪？如是而言伯夷，其亦理有不存者也。

且武王倡大义于天下，太公相而成之，而独以为非，岂伯夷乎？天下之道二，仁与不仁也。纣之为君，不仁也；武王之为君，仁也。伯夷固不事不仁之纣，以待仁而后出。武王之仁焉，又不事之，则伯夷何处乎？余故曰：圣贤辩之甚明，而后世偏见独识者之失其本也。呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂独太公哉！

（节选自《王安石文集·伯夷论》）

【注】①叩马而谏：武王伐纣，伯夷与叔齐拉着武王的马劝谏阻止。②太公：姜子牙。③西伯：周文王。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题卡上。（3分）

及武王[A]一奋[B]太公[C]相之[D]遂出[E]元元[F]于涂炭之中[G]伯夷[H]乃不与



# 仿真模拟卷(一)答题卡

班 级: \_\_\_\_\_

得 分: \_\_\_\_\_

姓 名: \_\_\_\_\_

## 选择题部分

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 2. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 3. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 6. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  |
| 7. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 11. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 12. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 15. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D |
| 18. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 21. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D |   |   |

## 非选择题部分

4. (4分) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. (6分) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. (6分) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. (4分) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. (3分) \_\_\_\_\_
13. (8分)(1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

- A. “信道笃而自知明也”的“笃”与《陈情表》“则刘病日笃”中“笃”词义不同。
- B. “天下孰不病纣”的“病”与《种树郭橐驼传》“故病且怠”中“病”词义相同。
- C. “欲夷纣者”的“夷”与《苏武传》“大臣亡罪夷灭者数十家”中“夷”词义相同。
- D. “太公相而成之”的“相”与《孔雀东南飞》“好自相扶将”中“相”词义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 韩愈认为伯夷在商朝灭亡后宁可饿死也不吃周粟的行为,是为了坚守自己的道。
- B. 韩愈通过赞颂伯夷“特立独行”“信道笃”的精神,批评当时士人中存在的不良风气。
- C. 王安石认为,韩愈写《伯夷颂》是依据司马迁的观点,而司马迁的观点失之偏颇。
- D. 王安石通过推论,否定了孔子、孟子二人认为伯夷为追求“仁”而饿死的说法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)虽然,微二子,乱臣贼子接迹于后世矣。
- (2)呜呼,使伯夷之不死,以及武王之时,其烈岂独太公哉!

14. 王安石认为司马迁、韩愈对伯夷的评价是片面的,依据是什么?请简要概括。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

### 曲江二首(其二)<sup>[注]</sup>

杜 甫

朝回日日典春衣,每日江头尽醉归。  
酒债寻常行处有,人生七十古来稀。  
穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。  
传语风光共流转,暂时相赏莫相违。

[注]这首诗写于乾元元年(758),其时京城虽然收复,但兵革未息。

15. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 首联于一联出现三个“日”字,写出诗人典衣换酒次数之频繁。
- B. 第二联诗人慨叹人生苦短,纵使“酒债”处处,也要喝酒寻醉。
- C. 第三联巧用叠词,“深深”直言蛱蝶之态,“款款”状写蜻蜓之姿。
- D. 尾联诗人传语风光与之“流转”,用拟人表明惜春爱春之情。

16. 叶嘉莹先生言杜甫才性健全,作品往往呈现出“担荷中之欣赏”。所谓“担荷”是指其直面自身或时代的苦难,所谓“欣赏”则指其对现实生活的从容观赏。请结合本诗加以说明。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)孔子赞赏“好学”的精神,认为物质追求应当位居其后,《论语·学而》甚至对君子的饮食起居提出了“\_\_\_\_\_”的要求。
- (2)杜牧《阿房宫赋》借“\_\_\_\_\_”写歌台之声,借“\_\_\_\_\_”写舞殿之袖,描述出了“一日之内,一宫之间,而气候不齐”的现象。
- (3)现代社会的人际关系是建立在诚信的基础上的,小刚与朋友聊起这个话题,常拈出含有“信”字的古人名句,如:“\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

美在任意的地方,即使是古老的城外,一个轮船码头的上面。

等船,在划子上,在暮秋夜里九点钟的时候。有一点冷的风。天与江,都暗了;不过,仔细地看去,江水还

( ① )着黄色。中间所( ② )着的一条深黑,那是江的南岸。



请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

14. (5分)

16. (6分)

17. (6分)(1)

(2)

(3)

19. (4分)

20. (4分)

22. (4分)

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效  
请另附作文纸

岸上的房屋是一排黑的轮廓。

一条趸船在四五丈以外的地点。模糊的电灯,平时令人不快的,在这时候,在这条趸船上,反而,不仅是悦目,简直是美了。在它的光围下面,聚集着一些人形的轮廓。不过,并听不见人声,像这条划子上这样。

忽然间,在前面江心里,有一些黝黯的帆船顺流而下,没有声音,像一些巨大的鸟。

一个商埠旁边的清晨。

几大片鱼鳞般的云(③)在浅碧的天空里。山岭(④)着古铜色的衣,褶皱是大有画意的。

水汽腾上有两尺多高。有几只肥大的鸥鸟,它们,在阳光之内,暂时的闪白。

月亮是在左舷的这边。

颜色十分清阔的,是远洲上的列树,水平线上的帆船。

江水由船边的黄到中心的铁青到岸边的银灰色。有几只小轮在喷吐着煤烟:在烟窗的端际,它是黑色;在船影里来,淡青,米色,苍白;在斜映着的阳光里,棕黄。

清晨时候的江行是色彩斑斓的。

18. 依次填入文中括号内的文字,最恰当的一项是(3分)

( )

- A. ①飘 ②横 ③布 ④披 B. ①浮 ②横 ③黏 ④披  
C. ①飘 ②画 ③布 ④裹 D. ①浮 ②画 ③黏 ④裹

19. 文中画波浪线的部分,如果写成“美在古老的城外,一个轮船码头的上面,乃至任何的地方”,表达效果有什么不同?(4分)

20. 文中画横线的部分“黄”“青”两字后面都可以加逗号,作者却有意不加,为什么?(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

在“两小儿辩日”的故事中,关于太阳是早晨更近还是中午更近,两小儿各执一词,使得孔子“不能决也”。今天我们从科学角度来分析。

一小儿是根据太阳的大小推断太阳远近,并不可靠。太阳升起时,以树木、房屋和一小角天空为背景,背景之小可衬托出太阳之大;加上天空较暗,也使得太阳看上去要大一点。到了中午,太阳以辽阔的天空为背景,就显得小了。另一小儿则是根据体感的凉热来推断,同样不可靠。①,直射热量比较高,所以人们觉得热,而早晨太阳斜射大地,加上夜里地面热量已消散,所以人们觉得凉快。

那么,太阳到底什么时候离观测者更近?可以肯定的是,观测者在地球上的位置会影响测算结果;而地球自转的同时也在公转,会使得观测者与太阳的距离处于动态变化之中。科学家经过多次精确测算最终得出的结论,可大致表述为:在同一观测点,有些时期太阳早晨比中午更近,②,情况不能一概而论。

21. 下列句子中的“肯定”和文中加点的“肯定”,含义相同的一项是(3分)

( )

- A. 由于难以肯定,所以我较为相信,开始是六先令,后来是七先令。  
B. 她盯住同桌那只铅笔盒,猜测它来自遥远的大城市,猜测它的价钱肯定非同寻常。  
C. 衷心感谢评委会对我在发现青蒿素及其治疗疟疾的功效等方面贡献的肯定。  
D. “修辞立其诚”,这句话虽然是两千年以前讲的,现在仍应加以肯定。

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中国青年报社社会调查中心的一项调查显示,过半受访青年感觉近几年自己的语言文字表达能力下降,47.1%的受访青年感觉自己词汇量匮乏、表达单一,一离开网络流行语、表情包就不知如何开口。在正式场合说话,突然“卡住”,大脑一片空白;与朋友面对面坐着,却相顾无言,尴尬非常……不少年轻人感慨自己的表达能力下降,“词穷”的情况越来越普遍。年轻人为何“词穷”?又该如何摆脱“词穷”?

请结合以上材料写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。